

# ديان يبعث مجددا مشروع الترتيب لنسب الاراضي العربية

## ديانات عاد يلوح بقانون تركيز الاراضي

مورد زلفهم أو ثانياً.. «توضعات» فقط. شأن، وإذا اقترح على زميله الجمهور العربي أن يوجهوا إلى وزارة الزراعة، ونحن مستعدون لنضع تعويضات لأصحاب الاراضي التي يستطيعون ذلك..

وهي الرغمة من واقع مصادرة (التي على صفحة ٦ عدد ١)

ديان ألقى خطاباً في جلسة افتتاح مكتب اللواء لوزارة الزراعة في الناصرة. وقال ديان، إن الدولة غير مستعدة لأي تنازل لأصحاب الاراضي الذين يحاولون منع تنفيذ مشروع الارزون أو تنويع الاجزاء حول. والتمني التي راعها ديان ليست قضية تجميد الفلسطينيين من اراضيهم.

الناصرة - منسوب الاتحاد - وزير الزراعة، موشه ديان، كشف النقاب في الناصرة عن ان الحكومة مستعدة لاجراءات جديدة لاجراء الاراضي العربية وقال: فيجب ان نلزمه ان يستعمل ان يجمع أحد في منع «تطوير القوة» - ولم يخف ديان، في خطابه ما يقصده للبي من التطور فذكر في كلمته ان حكومتنا «تؤمن تركيز الاراضي» التي تجدد بفضل نضال الجماهير العربية والتي اعاد الديمقراطية قبل مدة من الزمن.



٢١ أ. ١٩٦٢  
٢ ربيع الثاني ١٣٨٢  
العدد ٣٧ السنة الخامسة عشرة  
١ ٩٧٤  
٥١٤١٩٤٢  
No. 32 Vol. IX

Al-Ithud

٢٠٠٠ (العدد ٢٠٠٠)

٢٠٠٠ (العدد ٢٠٠٠)

## الاتحاد السوفياتي يقترح وقف كل أنواع التجارب ابتداء من ١ كانون الثاني سنة ١٩٦٢

المؤتمر، الأساس للامراض الارزاق الاتقان وأضاف، ونحن نقترح على الدول العربية التوقيع على اتفاقية لوقف كل أنواع التجارب النووية. وروعد ان تدور حكومت كل ما روعدت. متناقصة هذه القضية من مقترحات دراسة اتفاقية. وفي بداية كلمه هاجم المنسوب السوفياتي المقترحات الانجليزية، امريكية، وقال: ليس في هذه المقترحات اي تغيير من المقترحات العربية السابقة وأضاف، وهذه المقترحات لا تأخذ بين الاعضاء مذكره الدول الاتحادي غير المتعادلة. وقال كوزنيسيف، في هذا المقامه المحلية يستمر حراسة ثانية بينا مذكره الدول غير المتعادلة تضمنت من سباقية تجري بتسليح على طريقتين حالات مدينة وحيوية. والاسلوب المقترح لمراكز المرافقة من شأنه ان يسيل على اجزء استخبارات حلف الاطلسي للقيام بلفاظها التبريري.

واقترح الاتحاد السوفياتي في هذا الصدد ينقسم الى طريقتين. الاولى المرافقة هي ما روعد في الاقتراح الاتحادي - الامريكي من حظر التجارب النووية في الفضاء السكوي وفي الجو وتحت سطح الماء. والثانية اكمال ذلك بوقف التجارب موقت يحظر التجارب النووية تحت سطح الارض الى ان يجر اتفاق نهائي في هذا الشأن. وقال كوزنيسيف في كلمته التي قدم بها هذه الاقتراحات ان الاتحاد السوفياتي كما زال يرى في منسكرة الدول الاتحادي غير المتعادلة، الاصلح.

جنيث - مرة اخرى اعلن الاتحاد السوفياتي في مؤتمر نزع السلاح جنيث استعداده للتوقيع على اتفاقية لوقف كل انواع التجارب النووية (في الفضاء والجو وتحت سطح الماء) وتحت سطح الارض ابتداء من اول كانون الثاني سنة ١٩٦٢. وخلافاً للمقترح الامريكي البريطاني الذي يدعو الى وقف التجارب في الجو وتحت سطح الماء باحتيا تحت سطح الارض، اقترح مندوب الاتحاد السوفياتي فاسيلي كوزنيسيف، الاتفاق على وقف التجارب كلها ووقفة التجارب تحت سطح الارض. موقفاً على الأقل، الى ان يجري التوصل الى اتفاق نهائي حول هذه القضية.

## ازمة العلاقات العربية تعود الى مهادنة الاستعمار ونسف التضامن العربي في معركة التحرر

في اجتماع الجلسة فجلسه ان صلاح الطيار مع غير من البين اجتمعوا ايام الومعة في بيت لبيتيو ياناً يتفقون في الومعة الناصرة وقرأ القصة التي سكتها صلاح الطيار ووجد فيها ان تطور احداث الومعة جاء غيباً للرياء. وان الومعة تحثت في خطواتها الاولى واصبت فكرتها بنكسة بسبب الحكم الغربي حتى نضمت الومعة نورسيا. واختلف الطيار في مقدمته تلك التي قال القاصري ان الطيار يتذكر لما الان ان الحكم القوي انه انهماك النيبيا وكان هو ان لا يقيم الصلة بين (التي على صفحة ٦ عدد ١)

تجيبين، ان الجلسة العربية كانت على دولها وان الصل العربي من اجل المستقبل لم يجد حاله الجاسة. وفي مرمى انظرها تهيمل واستمر البيان كترج نضال الشعب العربي في الظاهر المختلفة ضد الاستعمار قالوا ان التهمة التي مصر تهيمل ومدها هي الضال ضد الاستعمار والوحدات وما زالت تطاردنا بايديها بالمرية. كذلك قالوا انها تهيمل ان تلك امام اسرائيل. واضافوا في هذا البيت ان مصر تهيمل وحدها كسر احتكار السلاح واستطاعت ان تخرج الى ميدان التانيه القتال لصالح القضايا العربية كلها حتى اصعبت بوليفيا تضمنت هذه الشعوب سكتها.

شعورا - وكالات الاتباء والاداعات - اجتماع الجلسة العربية التي بدأ في شعورا اللبنانية ليبحث شكوى سوريا بشأن تدخل الجمهورية العربية في شؤونها الداخلية تحول الى مسرح ترائق من على منصة الطوفان السوري والعصري الاتهامات، وتجمد عند تهديد الجمهورية العربية بالاستحباب من الجاسة اذا لم تقل الجاسة العربية، على حد تعبير بيان المتحدة كلمة «واحدة في اسلوب سوريا».

## الاستعمار يتتبع خلافات زعماء الجزائر ليقضي على الاستقلال جماهير القصة تخرج الى الشوارع رغم منع التجول تهتف للاتحاد

الجزيرة الشيعي الجزائري يؤيد المكتب السياسي في نزاعه مع الولاية الرابعة بلقاسم يدعو الى المزيد من المباحثات وبين خذ يقترح مشروعاً لحل الخلافات موسكو - للمصورون يريدون ان يقتصر استقلال الجزائر على ان يكون لها عليا وتشيدها، وان ترتبط، بايدا باتفاقيات مع فرنسا، وفلسا فليستسرون يتبعون اختلاف القادة الجزائريين بامتياز كبير ويشجعون اولئك الذين يقولون ان الثورة قد اشرفت على النهاية. ومثل هذه السياسة تتبع ايضاً بتأييد امريكا، ان «المسلمين» يمدون القسهم خارج القيادة ولذلك فهم يتآمرون.

الجزائر على ان يكون لها عليا وتشيدها، وان ترتبط، بايدا باتفاقيات مع فرنسا، وفلسا فليستسرون يتبعون اختلاف القادة الجزائريين بامتياز كبير ويشجعون اولئك الذين يقولون ان الثورة قد اشرفت على النهاية. ومثل هذه السياسة تتبع ايضاً بتأييد امريكا، ان «المسلمين» يمدون القسهم خارج القيادة ولذلك فهم يتآمرون.

موسكو - للمصورون يريدون ان يقتصر استقلال الجزائر على ان يكون لها عليا وتشيدها، وان ترتبط، بايدا باتفاقيات مع فرنسا، وفلسا فليستسرون يتبعون اختلاف القادة الجزائريين بامتياز كبير ويشجعون اولئك الذين يقولون ان الثورة قد اشرفت على النهاية. ومثل هذه السياسة تتبع ايضاً بتأييد امريكا، ان «المسلمين» يمدون القسهم خارج القيادة ولذلك فهم يتآمرون.

## تشديد العقاب هذا هو الرد على خطر التركيز المتجدد

نهب الاراضي العربية كان منذ البداية يجري تحت شعارات التطوير والاصحار البراقة. وزير الزراعة ديان لم يكن اصلاً يلوح بشعار مساواة المزارع العربي واليهودي في معرض احيائه لمشروع تركيز الاراضي في افتتاح مكتب وزارة الزراعة في الناصرة.

ولكن اذا كانت الجماهير العربية لم تحمدها شعارات التطوير والاصحار فلن تحمدها الان. وقد خربت قيسة الشعارات البراقة واحادبت المساواة بين المزارعين العرب واليهود. واحباء مشروع تركيز الاراضي الذي عرفه الفلاحون اسلوباً جديداً لنهب ما تبقى لهم من اراضي، سيوفلوا اكثر الناس غفلاً على الخطر الداهي الذي يهدد الاراضي العربية ومها الكيان العربي في هذه البلاد.

حين اجتمعت مرسكة الدفاع عن اراضي البطوف مؤخرًا دون مدافع الدعاية البن غيوروية كلها تسكت اصوات بواقبي الخطر التي انشلقها الواعون، واندهج المأجورون يتحدثون عن «المخبرات والبركات» التي ستؤول الى القرويين من مشروع المياه القطري. ويؤكدون ان اعالي البطوف فقدوا «للإعمار» زوايهم من اراضيهم التي تعد بالفرد الوفرة.

## اديناور يريد ان يمد يده الى الاسلحة النووية

موسكو - في مقابلة تلفزيونية اذيعت من برلين الغربية عاد استشاري الاثناور اديناور الى لغة القوة. فقد قال علينا ان نكون اقرباء وان نمد ايدينا الى الاسلحة النووية. وفشرت الصحف كلامه قائلة ان اديناور لا ينوي انهاء الوضع المتوتر في برلين ولا يريد إعادة الاحوال الطبيعية الى برلين. هذا وسيجتمع وزراء خارجية الدول العربية الكبرى الاربعة في اجتماع الجمعية العامة لبيئة الامم المتحدة لبحث قضية برلين ودراسة التطورات الاخيرة ووضع استراتيجية الغرب حيال هذه القضية.

اديناور يريد ان يمد يده الى الاسلحة النووية. فقد قال علينا ان نكون اقرباء وان نمد ايدينا الى الاسلحة النووية. وفشرت الصحف كلامه قائلة ان اديناور لا ينوي انهاء الوضع المتوتر في برلين ولا يريد إعادة الاحوال الطبيعية الى برلين. هذا وسيجتمع وزراء خارجية الدول العربية الكبرى الاربعة في اجتماع الجمعية العامة لبيئة الامم المتحدة لبحث قضية برلين ودراسة التطورات الاخيرة ووضع استراتيجية الغرب حيال هذه القضية.

اديناور يريد ان يمد يده الى الاسلحة النووية. فقد قال علينا ان نكون اقرباء وان نمد ايدينا الى الاسلحة النووية. وفشرت الصحف كلامه قائلة ان اديناور لا ينوي انهاء الوضع المتوتر في برلين ولا يريد إعادة الاحوال الطبيعية الى برلين. هذا وسيجتمع وزراء خارجية الدول العربية الكبرى الاربعة في اجتماع الجمعية العامة لبيئة الامم المتحدة لبحث قضية برلين ودراسة التطورات الاخيرة ووضع استراتيجية الغرب حيال هذه القضية.

## تصرحات الملحق العسكري المصري

ملحق - فرانسفا في الجليل - المثلث من المواطنين في الناصرة وقرى الجليل. يقومون برسائل المذكرات الى رئاسة الكتيبة يتبعون فيها على معدون البوليس ويقررون على اراضي سخيون ومهابة في حقل البطوف وطباطيون القصة.

ملحق - فرانسفا في الجليل - المثلث من المواطنين في الناصرة وقرى الجليل. يقومون برسائل المذكرات الى رئاسة الكتيبة يتبعون فيها على معدون البوليس ويقررون على اراضي سخيون ومهابة في حقل البطوف وطباطيون القصة.

ملحق - فرانسفا في الجليل - المثلث من المواطنين في الناصرة وقرى الجليل. يقومون برسائل المذكرات الى رئاسة الكتيبة يتبعون فيها على معدون البوليس ويقررون على اراضي سخيون ومهابة في حقل البطوف وطباطيون القصة.





# مهمة صهيونية طلائعية.. عبر الاراضي السوفياتية

بقلم اميل توما

## مضى يني يعلم ما القداء

القصيدة لاركانية التي انشأها الشاعر الوطني مسلم الباسي في حلة ارجسيت يني يني

عقولك ما استجب لي الدعاء  
عندك من افا اذرة لي  
وفي الافراح باسك طاب لحن  
وسار مع المارك في نفوس  
وفي شعر الحماة حب فخر  
فا الصوت يرجع لي صدى  
ترنم في مقامه نعي  
وران على الخي صفاً صمو  
عندك من حب الشعر زهو  
فا عودت شعري "توح" بك  
فما مشوك في قبر بعيداً  
خفوا في جوارحها عني  
وفي الهامات زهوها لثاني  
ايك الثأرون؟ وهم بوحها  
الى ان يحق العتيان حق  
اليوا أمة الشهداء منهم  
لما ان يرى الطفيلان فيهم  
ليبك العادرون ومن اسايو  
وليكوا اهم ألقوا الوفا  
وديكما بل بزل دراً قوساً  
فقيك يا بلاد مضي كبيراً  
وليسك في كل حي  
ومن يقض الحياة على كفاح  
مع التاريخ والباطل بحب  
بزيته العروبة فاسطفاها  
فكفت ابر ابن في بلها  
رجال ميرزا في كل ساح  
وغاسوا في صكراتها وعالوا  
اذا فخرهم ذكروا جدودها  
اما خالوا العروبة وازدوها  
لتيكسي فيم في العرف حوف  
فيا حربي في وطن يندى  
وفي بناء ستر عن ككفاح  
عن الشعب المعاني في حواء

وامر التوزيع في كل محطة  
كان اقتار يتوقف متصفا في طرته  
الى حاسكي..  
وامر التوزيع على الرغم من  
ان هذا التوزيع غرق القوانين  
السوفياتية التي تحرم المعلنة القومية  
التصية من كل لون.. وتقرم لونها  
الصوري الملحق للاشتراكية.

**أحد أحسن أيامه**  
موسكو - يوانك  
الكريتر العام طيبة الامم  
المتحدة يزور الان موسكو  
ليجتمع مع قادته رئيس  
الوزراء خروخشتوف  
ورئيس مجلس السوفيات  
الاعلى برجنيف ووزر  
الخارجية اندريه غروميكو  
وقد اطلع اولاً من عمل  
معالم العاصمة السوفياتية  
وزار الكرملين ومتحف  
لينين ومعروض الانجازات  
السوفياتية وبشكل ماله  
اكاديمية العلوم التي تعمرن  
فالجاذب الاقار الصناعية  
وسفر القضاء  
وفي سجل الزائرين  
كتب اولئك:  
هذا اليوم أحد  
احسن الأيام في حياتي..  
رايت كم من التجهيزات  
يمكن ان يجرها الانسان..  
وكم من التجهيزات الرائدة  
التي يستطيع ان يجرها لو  
أخذت الاساسية من خطر  
الحرب.

ولم يكن الصلاحيين جالعين هنا  
الامر.. كانوا يبرهنون القانون  
السوفياتي جيداً.. فقد قام رجالهم بترتيب  
مثل تلك الورد ايام مهرجان موسكو  
عام ١٩٥٧ واستمرهم المؤذرون من  
الاستعداد في ذلك..  
واحد كان صريحاً..  
وجنفت نظره احد رجال  
وقد منظمة المهرجان الثاني.. الذي ضم  
الشعب السوفياتي.. الى طابع صرفة المثلث  
القوانين السوفياتية كان.. تنرف ذلك  
والصن في بطن الامور طينا ان تحرق  
القانون.. اننا نعتقد مهمة تومية طينا..  
ليرت هذا المعايير الصهيونية على  
ذلك.

ولو واصل صراحت لبال انه  
يقطع مهمة وشهنا وزارة الخارجية  
الاشراكية على قادة الزوف الصهيونية  
الطالتي..  
لقد كان هؤلاء أدوات تنفذ  
السياسة التي غوروية المادية الشيوعية  
والاشراكية سياسة الاسام في تاجيع  
الحرب الباردة

لقد وضع هؤلاء المؤذرون  
السوفياتين في مأزق حرج.. وكان  
من حق المؤذرون السوفياتين حظر  
هذا النشاط المادي.. كان من طعم  
مصادرة تلك المواد السوفياتية الخاصة  
للاشتراكية.. كان من طعم ان  
يستكروا هذه الاعمال بامد المستقبين  
من عياب وقفات الكومسول الذين  
كانوا يهابون القوانين السوفياتية  
ياقات الزور في المطبات الكبرى..  
ولكن المؤذرون السوفياتين  
تعلوا اصغر قدر من الصبر.. لم يتنوا  
التوزيع.. ولم ينادوا مواد التوزيع  
ولم يتنوا دون وصول باقات الزور  
الى المهرجانين..  
ولم يكن الصلاحيين بكل هذا  
يولوا يشرون الاناشات حول  
يهود الاتحاد السوفياتي.. قالوا ان بعض  
اليهود الذين "استقبلوه" في المطبات  
جانب من اقصي الارض.. جاؤوا من  
ممن وسرا كرت يد مات الكومسول  
"جاؤوا ليتركوا بالوفد الاسرائيلي..  
"الطالتي طينا.. تاملوا ان ذلك  
الزوم لا تصد امام الحق.. فادما  
لم يرف سباً طريق القطار.. كان  
العرف ان القطار يتوجه رأساً من

استقبل المهرجانيون النصر في  
اكثر من نون واحد من الوان المشاعر  
فان القطار كان يبرهم سرياً  
الان فقد اكتشف امامهم روعة الريف  
البغدادي الذي تشبه الايدي الحانية  
لا تترك قطعتة لا تملأها يد الانسان  
البلد.

وكان يلكي ان يظن الشامع  
بين الريف التركي والريف البغدادي  
خلال نافذة القطار ليري الفارق بين  
الطريقين.. لم يكن الفارق بين قوسيين  
بل بين نظامين.. بين الرأسمالية  
والاشراكية..

كل الريف التركي ريفاً مهلاً..  
مساحات من الاراضي التي التي تحبس  
كأحسن ما يكون الحبس تركت على  
حافها فاصد الفوك والطق طينا  
والفوك والشس الذي احب الريح  
واللاحد من التراك الجاهلون الذين  
كانوا يملون في اراضيهم كانوا

يكونون بوقهم كذا.. فالتر كنوتات  
التي رايناها كانت تعد على الاصابع..  
اما القطار فكان يبر الريف  
البغدادي.. فاللاحدون كانوا لا  
يتحركون حرارة الشس تحرق الاخش  
والبايس.. ومساحات جيلة واسعة كانت  
جرداء.. اصيبت الان تملأها الاشجار  
الفضة التي يستعمل بعد سنين الى اشجار  
باسقة تمل من مناطق باكتها غابت  
كثيفة.

والواقع ان هذا الانطباع السريع  
تسبب في نفوس المهرجانيين الذين راوا  
بشراً بعد مهرجان حاسكي وهم في  
طريق مودتهم الى البلاد.

ففي رحلة الى بورونيش وهي  
منطقة جيلة لتصل الان الى صيف  
واحد الجبال.. فاعد اولئك المهرجانيون  
منطقة اوزر وساموكوف وهي تحول  
من اراضي برداء الى هابلات كثيفة..  
الوفد الاشراكي القليلة لتصل بعد  
الحفاة واصيبت تملأها الريح وتعد  
جنوبها في الارض.

بل ان اولئك المهرجانيين عاهدوا  
عدد من محطات القوة الكهربائية على  
جانب الطريق الى بورونيش وعرضوا  
ان تلك المحطات شيدها الاسامي  
المادة تحت ظل الاشتراكية.. والتمهيم  
ايام الانسان الاشتراكي المخلص حين  
وقف الياس بهم الى جانب البجمة  
الاصطناعية في سهل ساموكوف.. كان  
طوقاً ١٧ كيلو متراً ومضاهي متطاولاً  
.. وكانت في اعتقادها معلماً من مسلم  
القدم في بلغاريا.

●●●

وهو القطار جسر المداوب  
الطول.. وتجهيزات الاساسية العربية  
والاشراكية التي الريف الروماني الاخير  
الذي شابه الريف البغدادي من حيث  
حطب اللحاء التواولي وحطه.. ولي  
المهرجانيون قد استقبلوا الشيعة  
الرومانية مثلاً فسوا فله استقبل  
الشيعة البغدادي من قبل.

لقد واظن الصلاحيين من الشيعة  
الرومانية منه ان نعل القطار الاسامي  
الرومانية.. وكان هذا الوفد رافياً في  
تأمين الراحة للمهرجانيين.. وفضل  
أسس المهرجانيون بهذه الرغبة التي  
فكرت الى حقيقة حين رآوا انشاس  
الفداء الوفير على مفاصم حين وصل  
القطار الى بغداد.. وكان من الممكن  
ان يزور المهرجانيون العاصمة الرومانية.  
.. وكان هذا الوفد اهد له الشيل  
الرومانيون.. ولكن تأثير القطار  
منع ذلك.

وطوى القطار الماتة التي تصل  
بين بغداد وصود الاتحاد السوفياتي  
شلال الليل.. وبعد الشير بيل تلهي  
القطار الى "اوغني" مدينة الحدود  
السوفياتية الماتة للحدود الرومانية.

لا اذكر من من المهرجانيين  
توف مثل ذلك الاستقبال الحار الذي  
حظوا به.

فرقة موسيقية وقد تعرف في  
عجلة "اوغني".. الشباب والفتيات من

**توما الفساد**  
**نستطيع العودة**  
**بالمظلات**  
**وداخل السفن**  
موسكو - رواد  
الكون السوفياتيون  
يستطيعون العودة الى الكركة  
الارضية اما بواسطة المظلات  
واما في داخل سفنهم  
الفضائية.. هذا ما عاينه  
توما الفساد بقولاييف  
وبوابة تش رداً على سؤال  
لاحد الصحفيين الاجانب  
عن سبب هبوط الرائد  
الكوفي الاول جبارين  
الى الارض بيفيته بيهاها  
ويثور.. عاداً بواسطة  
المظلات.

وقال بروفيتش انه  
قد عاد الى ميدان التدريب  
لنكي يكون على استعداد  
لرحلة صكوية جديدة في  
القضاء وقال: وليس بعيداً  
اليوم الذي بدأ فيه هذه  
الرحلة الجديدة.

واذات وكالة الانباء  
السوفياتية اب الرائد  
الكوفي السوفياتي القادم  
هو ايبن ايتيكيف.

وهذا التجريد من السلاح  
للقافة هو ما يشوقنا.. وهو أهم  
جزء في الخطاب.. وهو يقضي  
بتأليف وابطادية في جعب البلاد  
تجمع منه بعضها.. باجتماعات  
ولقاءات واتحادات.. من اجل  
الدفاع عن السلام.. وتخليص  
الثقافة من الحرب الباردة ويقوم  
الادباء.. كل ادباء العالم.. بخلق  
سلات مستمرة لغاية نظام البشرية  
وهو يقضي بابطال تلح الادب  
ونشر الانتاج الهام من القديم  
والحديث في جميع اللغات.  
ومناقشات لادباء الذين يأخذون  
على عاقبهم تحمل المسؤولية.  
وهو في الواقع اقترح هام  
لقي التأييد الكبير من الادباء  
وحين يقول نزع سلاح الادب  
لا يعني نزع سلاح اعب الصوب  
التي تحوز مصكفة التحرير  
ضد الاستعمار.. بل نزع سلاح  
الحرب الباردة التي تفصل بين  
ادباء العالم.. الواسطة الهامة  
الكبرى للغة التفاهم البشرية التي  
تربي الانسان الجديد على كل ما  
هو خير وطيب!

## جريدة الجمعة

نزع سلاح الأدب

بقلم محمود درويش

وهذه مسألة في غاية الاهمية.  
فقرية الناس هذه المزينة  
التي تشد على امتحانة الحياة  
بدون السلام.. وهي لا تأتي عن  
طريق الكبرياء والتفاخر والمنفعة  
الفرية.. هي الامر الحاسم هنا.  
وهذه المسألة هي التي  
برزت في مؤتمر موسكو الاخير..  
والحديث الان هو.. عن  
الشعر الذي قال: "اني احتاج  
للشعر لكي أقوم بعمل في ما  
يرام". ورأى سارتر ان مهمة  
رجال الثقافة هي ان يمنوا الشعر  
للمن عن هذا المامل وأمثاله..  
لأن واجب الثقافة هو معرفة  
التقى ومعرفة العالم الذي يعيش  
وتنسل فيه.. ولهذا.. على الادباء  
والفكرين ألا يوزعوا اولادهم

بذلك سلاحاً في هذا الميدان.. الى  
وضع الرأي بين الراحتين أولاً.  
ثم الى العمل الفعلي تأيلاً لتخليص  
الدينا من عبوة الكبريت الثقبة  
التي قد تنفجر في لحظة طيش!

وهذا.. التقى منذ سنوات  
ولا يزال يلتقي المسؤولون في  
مؤتمرات عالمية لبحث هذه  
المشكلة.. وقامت تشايج هذه  
المؤتمرات على خطين هاميين.  
الخط الاول مطالبة الدول الغربية  
بالتفلس من "وهم السلاح". والخط الثاني..  
فتح عيون الناس على معنى شرسة  
القول الذي يبرهن للمستقبل.. ومن  
الواضح ان الخط الثاني انشر  
بسرعة لا يتباطأ بمصلحة كل صوب  
الارض في الحياة.. إذ لا مصلحة  
لاي شعب بالحرب الا الموت والقضاء  
وهذا أمر مفروض منه حق لو لم  
تتخذ المؤتمرات.. ولكن افتالسة  
تجتمعت عن خلق اكثر من  
الاستعداد النظري عند الشعوب  
لعدم تلقي مصكفة الغرب.. بل  
خلقت المقاومة لمقاومة هذه الحرب

**كل**  
أهل الأرض.. من الشرق  
الى الغرب.. منها نفرت  
انجاعات مشاكهم وأزعامهم..  
يوجدون أمام مشكلة واحدة..  
هي مشكلة كل الاساسية.. مشكلة  
الحياة او.. الموت!

والفلق من انصار الجانب  
الاسود من هذه المشكلة على  
الجانب الابيض الذي تشع اليه  
عيون كل البشرية.. هو ما يدفع  
كل من يمار على الحياة وكل من

## في كوريا الديمقراطية



ترفع الابنية في حاسة سكورا الديمقراطية في كل مكان.. والصورة لبناء الاستيرام (المرج) الضخم الذي يلام هناك ليجس لبناء المتخرج

# حدث في التاريخ

لم تقرر عدة المدة ..  
والأمل ان يبقى الضام  
بين الطرفين حالاً دون تطور  
المركبة الباردة الى معركة  
حامية ..

**سيصل المبلغ الى مليونين**  
البوليس الان يحقق في قضية  
رققا ارتكبي زوجة مدير المدرسة  
الثانوية في نهاري المنية باختلاس  
قروض بمقدار ربع مليون ليرة ..  
والتمهية اخذت قبل حوالي

ثلاثة اسابيع حين تسربت راحة  
لشاهها المالي الى الخارج وبدأ  
اصحاب القروض يتصرفون على  
قروضهم .. ولكن البوليس اعتقلها ..  
قال احمد زلاء سجن  
الدامون الموقوفين اولئك الذين  
جاوروني في سجن الدامون  
اخسلسوا فيها بينهم حوالي مليون  
وثلاثة ارباع المليون ليرة ..

فاذا نجحت السلطات في  
ادارة التمهية ايضا الى الدامون  
فسيصل المبلغ الى مليونين ..  
طبعاً نزل السجن لم يحضر  
المبلغ التي ادين بسبب اختلاسها  
اصحابها .. ولو قام غيره بمثل هذا  
الاخلاء لتضعت المبالغ عشرات  
اللايين ..

وهل من يأخذ على عاتقه  
مثل هذا التصديق .. قد يؤدي به  
الامر الى ديكتاتورية في علم  
الاختلاس ..  
يستطيع مثل هذا الحق  
ان يقدن هذه البلاد مع البلاد  
المتقدمة في «العلم الحر» ..

واختبعت على جسده اثار روعة الموت في ذلك الوجه الناضج .. فاذا  
بوجهه قد احسن وصل الى وجهه .. وزرعت فيه روح .. وسطف بشفقة الاسفل  
من على ما يشهد به الام .. واخضعت فيه .. وقد انفلتت الروح المرواح  
من قبل ذلك من قبل ..  
والجرح من الزروق وجهه اثنان منا .. وسار اليقون خلفها في صمت  
سكين .. وبدا الجرح رعباً موحناً .. شامخاً جليلاً .. وسيم جليلاً منه ..  
اخذنا نتأمل حله .. وقد قلل جبهه وتصلب .. وعلى الراس من راسنا الجرح  
كان الدم لا يزال يتصدد .. وكانت ارجلنا تنوي في الرمال .. ومرمنا تخطط  
بدم القتل وسيل على وجوهنا وثيابنا .. يا الله .. اي حيلة يهيأها الاقضية في  
الفرقة ..

تطلعت الى الافق الشرقي وقد جاء يابض الغمر يرحب .. وكنا قد  
قرنا من القبرة .. والار القبار الفتيق في وجوهنا وملأ غيابة .. واخذ الصمت  
الرهيب يتلفنا من كل جانب .. وسكتنا تبادل من قبل بضع كلمات .. ولكن  
ما لاح شبح الخمار من بعد .. وهي راجعة عند منع الجبل .. حتى تحلكتا شعور  
من الرقة .. وسرج من الخوف والانتاب .. تصبب الدمق على وجوهنا ..  
واصبح كل شيء حولنا كسرياً تبيهاً .. فاحسنا في احاسنا يتصور من  
اعرف على الحارة .. ووقف على راس الجبل وسيد الى تين هائل .. لقد  
سكان غلبنا لا حد له .. ونقلنا لا يصور .. وشعورنا باليهاء يوق كل وصف  
.. كذا نود لو نلتى بجانبنا في البحر .. ونهضت الاسماك .. او نطرح في  
المرء .. لنشعر به شعور الجوع .. وسبحنا الطير .. واسمنا على كل ما نعتناه  
في سبيله حتى يبتنا به الجبل .. حيث التاب .. فقد اذرت هذه الساحة الطرية  
التي جلت فيها كل ما يمكن ان يحده انسان لانسان من حقد وسكرامه ..  
فقد اضرتنا في تلك الساحة الرية صرخة لرقاء اربا .. كان تبيير في طريق  
الكثرة ذاهبين متدويمين .. وكنا نلجس جبالاً على اعناقنا .. كان شامخاً مرأ  
وعطاباً غليظاً .. وكان المسك والشوك وشجر الصبار يثب على جانبي  
الطريق .. وسكتا ندوس باقدامنا ونحن لا ندر ما في رط النعول ..

لقد سرت على في تلك الساحة الرية صور حيالي من الوقت الذي  
خبت فيه من العيون الى ان اصبحت من القنات الاثني .. ورضي هؤلاء  
الرفقاء الى زسرتهم .. وسرا جعاً في طريق الظلام .. هل كنا نحسب هكذا  
ونعيش على هذا السور لو انزبت اماننا السيل .. ورضت النشال وتينا السيل ..  
.. ابداً .. لقد كنا اشد ما نكون حاسة وقوة وخبرة .. فالتفتنا من الروض  
الى يدنا التي .. بعد ان شاخت بنا السيل .. وبقيت المصير الى ان رسوب هذا  
الطريق .. فجب ان نلجس الى النهاية .. ان اشد من الناس لم يسفر في  
الساحة القاسية في تاريخ الانسان .. الساحة القاسية في تاريخ الرجل .. التي قد  
يكون يدنا ملاصقاً رجيحاً او شيطاناً رجيحاً .. قد سرت بنا تلك المصير القاسية  
والظلمة .. ونصل من الايام ما نلجس الجبال .. سكتا نلجس ونحن مشاي  
في الحقل .. فلا نلجس في اخر النهار حتى على ما يمشي الجوع .. سكتا نلجس  
من الجوع في ليلي الشاء وتلك من الجوع .. ولم يكن معنا متفطناً .. بل سكتا  
نلجس يوماً وننظف نحن .. وكنا كل شيء يصل على غلبنا وشامخاً .. قد  
يكن بر من علم الطريق ..

كان النور قد جمع على السكون .. وهدت المار المتارة على سطح  
الجبل .. وسكتت الثوبان في الجو .. وتطلعت الى قرن الجبل .. ولجسنا من بعد  
فنا بتصور من قلة .. وشغل اليانها ترفيقاً من بعد .. ما اصبنا جمل القاب  
.. انما نلجس الان نلجس انساناً او حيواناً .. فلا نلجس اسطفاً لعلنا  
رسلنا هذه القاب بيون تلكه غيباً وحفاً .. وكانت تنظر اليان بخل  
نظرتنا .. ونلجس من اقل نلجس على الطريق ..  
فجنا من فاس نلجس لرفيقنا حرة .. فلم نلجس .. واخذنا نلجس في التراب  
بايدينا واطراف يداينا .. حتى سرنا له حرة .. واوراينا .. ونلجسنا من ايدينا  
القبار .. وكانت القاب لا تزال تنظر من القل .. وتبته نلجس .. او تبته نلجس  
القبرة المجدبة ..  
.. وكانت نلجسنا بيون جاعة ..

## قصة مصرة الذئاب الجائعة

### يقدم محمود البدوي

مشرف حال بجانب الطريق .. واخذنا نلجس على ملقات الحراس بطلت اشد  
منها .. واكتب الجول الى مركز حامية .. واقتضت علينا المصادرة وكثير خلق  
النار .. وسكتا نلجس الى ارباع جميع حراسنا .. واحسنا بقتلنا  
والفرقة اننا لو بيينا في مكاننا نلجس هالكون لا حالة .. فترجنا الى مكان  
آخر .. وورائنا نلجس القل لكف حال الحراس .. وبعد الرقائ الى والي  
زبلي سان هذه المية .. فاحسنا تغير اتجاه القل ونلجسنا على احاسنا .. وبعد  
فلقنا قلة سكتا نلجس القل من حيث جات .. والراس يصر فوق راسينا  
وربيت ربيعي بصحة .. ونلجسنا صا .. وجرنا بكل ما وسنا من السرة ..  
وسمت انة مرفعة .. وسطف جسم ربيعي على الارض .. فاسرعت نلجس .. وقد كنت قوربا  
وبعد لحظات جاء الرقائ .. وحلانا وسرنا به سمرين قبل ان يفضنا نور القبر

انقطع صوت النار .. وندف نلجس الكلاب .. ثم سكن .. وغير السكون  
السبق .. ولجسنا حاسنا اقل .. وكان قد قارب الروح في الطريق بعد ان  
تلا سكتة .. وروشنا في الزروق .. واما الاناجي في الجانيف .. وانجينا  
نور القرب .. وقد غير حاسنا الصمت .. ما اصبنا المية .. لقد انتهت حاة ربيعي  
لا في مثل غلب البرق .. وما نلجس عليه .. اشد ما نلجس .. قد كنت قوربا  
ونصرت مائتاً .. وهل هو القليل الاول .. ابداً .. ولن يكون الاخير ..  
وبلانا الجانيف .. والرقائ الذي كان يضامنا في المله وعازنا  
قد رقت هناك في ركن من الزروق .. سكتا نلجس .. لقد كان صمت الميع من  
نظنا .. ولقد اقبلت له وهو في بكاء اشد ورجح مره .. وضرب الضربة الكبرى  
وهو في اول صدمه غلباً .. فنتى .. لا .. كان اسكتنا حاسة .. واشدنا بطلنا  
ولقد انتهت نلجس القوة الجليرة في ساحة مصرة خيبة .. وكنا جعاً نلجس الموت  
في كل لية نلجس فيها ليرة الا هو .. قد كان الموت اشد شيء من نلجس  
ولعل الثياب والجوارب وقوة المية هي التي جعلت هكذا .. ولكن ما اصب  
الانوار .. لقد اخطتة هو .. وغلبنا نحن .. الى حين

## من عاتق الحرب

**لم اكن مع اللص !**  
دخل أبو العياد على أبي  
الفراء اسماعيل ابن بلبل الوزر  
بوماً قتال له .. ما الذي اخرجك  
عنا يا أبا العياد ؟ فقال : سرق  
جاري ! فقال : وسكيف سرق ؟  
قال : لم اكن مع اللص فاجبره !  
**كأعجب**  
وصر أبو العياد يباب عياد  
الله بن منصور وهو مريض وقد  
صح فقال لصلامه : كيف غيرة ؟  
فقال : كأعجب ! فقال : مالي لا  
أسع الصراع عليه ؟  
**سدد العجوز**  
قال صاحب بن مبادي  
شخص زوج امه :  
صنعت لزوجة امه  
فقلت صدقت حلالاً فجوز  
ولكن صحت جدع العجوز  
**الدبوسي وأحد الفقهاء**  
نظر ابو زيد الدبوسي الفقيه  
الحنفي (١) بنى الفقهاء فكان كما  
ألزمه ابو زيد التزاماً بسم او  
ضحك فأندب ابو زيد :  
مالي اذا ألزمته حجة  
قابلي بالنسك والقهقهة  
ان كان ضحك المرء من قهقهه  
فالقبح في الصراخ ما اقهقه  
**من ذا يكون ابا نواسك**

كان محمد الامين بن هارون  
الرهيد قد سقط على أبي نواس  
لقضية جرت معه فتهدده بالقتل  
وحسبه فكتب اليه من السجن :  
بك استجير من الرعي  
متنوعاً من سطو بلسك  
كان محمد الامين بن هارون  
الرهيد قد سقط على أبي نواس  
لقضية جرت معه فتهدده بالقتل  
وحسبه فكتب اليه من السجن :  
بك استجير من الرعي  
متنوعاً من سطو بلسك

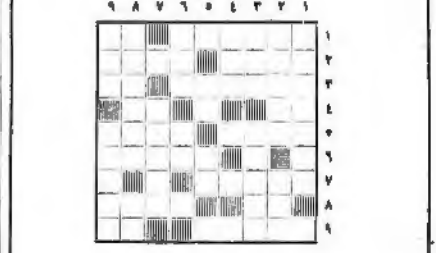
**خرجنا في الحرب** من الاخير من الليل نزف نحو المزرعة كاذناب  
الجائمة ومما كنا نلجسنا بحسن طرا من البنادق  
فقد كنا نتجنب الحراس وتراوغ كالتمايل لا ما نلجس قبة الدم  
المهدور في الصمد .. ولهذا كنا نتجنب الارواق التي تتخل فيها  
السيون وننفر ..

كان الظلام على أهد في تلك الليلة .. وكانت وجهتنا مزرعة  
عنان بك .. وهو من الأرياء الانتعاش .. كان جباراً شديد البطش  
مرحوب الجانب .. وكانت مزرعته متفرقة من سائر المزارع .. وعليها  
اهد الحراس ساعداً وأربعهم وهابة .. ولجسنا سكتنا لا نخاف أعداً  
ولا نلجس النسا .. كنا من القنات الذين يبطشون في الارض  
ويستولون فيها فساداً .. لا يرهنا حلم ولا يردنا عقل ولا يجرنا  
زاجر .. كنا نلجس الحقد والنهضة على المجتمع الاسافي .. الذي  
طردنا من كنفه .. وترونا في الارض .. وقطع بنا الاجباب .. وكانت  
قسوتنا .. وغلبنا اسكتنا على قدر ما اصبنا في مشهول حياتنا .. من  
ضنك العيش وشظفنه .. وبلاء الايام ومحنها .. فكانت القرا نلجس  
لذكرنا .. والقولب تنقل لوق اقدامنا .. وكنا قد شربنا بكل شيء  
عمرن الافق .. وعشنا على السرة والنهب .. قطع الطريق على الناس  
ونسلطوا على المزارع في غلب الليل ولجسنا .. وسكتنا نلجس بعد كل  
حادثة بطلت المصارعة التي لا حد لها ..

كانت حطائر الماشية في غلب المزرعة .. وحطائر القل .. وهي مبتسما  
وضمنا .. على رأس الطريق المؤدي الى الحقل .. وكان حول القل سراج يطلع  
رأس الرجل .. وله يان احدهما يؤدي الى الطريق الصير المشد الى باقي  
الحطائر .. والاخر يضي الى الحقل .. وكنا قد درنا حول المزرعة في البالي  
الساعة وممرها كل شيء فيها .. ورأينا ان غير ما نلجس لنلجس كلابها هو ان  
نلجس واحداً منا بطلش كلاب مزرعة جاوره .. فخرج ليلها سكتا المزرعة  
التي نلجسنا .. وفي تلك الساعة نلجس نلجس الحطائر .. وفخرج باقم الى بطن  
الوادي ثم نلجس بها في طريق غير مألوفا الى القرب .. وبذلك نلجس بها ..  
وتم كل شيء بنهض السرة .. فبعد دقائق قليلة كنا نسوق القل .. ونلجسنا  
بها الى بطن الوادي .. واخذنا صبا نلجس فوق طريقها صبة .. وسكتا نلجس  
غلبنا واحداً منا في قناتنا .. ونحن صانعون .. وسكتا الكلاب في المزرعة  
الجاورة قطع علينا هذا السكون الميع .. ثم نلجس نلجس الكلاب ياكسج  
وانلجس سوتنا .. وسكن كل شيء .. وقد كل حرس .. وساورنا الاختلاس  
الطعن ..

ونلجسنا الصمدا ونحن نلجس بالقول الوادي .. ونلجس بها حول القل  
والسكون غير والصمت هدير .. وصوت الامواج المتصاعدة على شاطئ القل  
يصل الى آذاننا من بعد كانه ججرة الوحوش في الاما .. ولجسنا القلائد في  
المزارع البعيدة تدوي في قباب الليل كاسنة الجيهم ..  
ومرنا حول القل ونحن نلجس على الاسراع .. وقد سلورنا خسور من  
المرتب من اهدف فانلجس بالقول ليلجس في النهاية .. وسكتا نلجس صوت  
رصاصه سرت في الجو .. فصبنا انلجسنا .. وسوتنا اجارنا الى حيث انلجسنا  
الطفا .. وقد اشدنا اجينا لاسر .. وكانت الكلاب قد عادت نلجس .. ثم انلجسنا  
باجها شيئاً شديداً .. فنصورنا الطقة من احد القلائد الذين يبطشون في المزارع  
وطلقون النار على غير عدى .. في اغتراب الليل .. ليربوا القصوص .. وهذا  
اليان الاطلسان .. وسكتا نلجس السبر .. واذا بنا نلجس طلبة متصلة اعتر لنا الجوع  
ورار .. وهاجت الكلاب وتلجسنا كاتنا في شجار مستمر ..  
استدرونا وانلجسنا على وجوهنا .. ورلجسنا القل مع واحد منا يسوتها  
باصي سرتها .. واخذ الرصاص يندم .. ويصوب الى اجفانها .. قد نلجسنا الرنا  
ومرناوا طريقنا .. ولم يكن من القل به .. ورضنا كما نلجس نلجس المصالح الى

## كلمات متقاطعة



- ألفي  
عودي  
(١) امرأة سبت حرباً .. كسيرة (حلت) ١ عامر جاسي مشهور  
باسمها .. نوع من الطيب (٢) حكيم عربي .. خوف  
(٣) ابتداء .. امرأة اشتهرت بمعة نظرها (٤) مصرية .. بطيرة  
٥ في حاسة اسبابا .. اجنبية (مكتوبة) (٦) منى  
(٧) جنبا في .. جبر  
(٨) حيوان ضخم .. سارغون  
(٩) أدوات للقتل  
(١٠) من الاسبوع  
(١١) استمر .. مشوي  
(١٢) عدل .. اسكت

- حل للفز الماضي**  
أضي  
(١) صبر (يؤب) (٢) لقم .. عارف (٣) ارملة (٤) طارق (٥) اشد  
(٦) مس (٧) لجوم .. حية (٨) دجل .. الوان (٩) ربح .. واسي (١٠) دون ..  
**عودي**  
(١) صلاح الدين (٢) بقر .. صبر (٣) ربح .. دوك (٤) املط .. قد .. هاب  
(٥) وح .. واحلون (٦) بارق .. يوا (٨) ربي .. مداس (٩) نقض .. قه ..  
الامام الى حجة

## بريجيت باردو .. خائفة

استلها .. فهي معلقة على نفسها  
في سجن .. وهي تخاف الموت كثيراً  
لانه ينه وهي تكرر كل الاقياء  
البسة ومسا كهابي ترأبدا مستمرم  
الايام .. ولجسنا حاولت الانتحار مرة ..  
وقالت النجمة انها لانتقد  
بأنه يوجد امرأة في العالم تستطيع  
ان تلجس في الحياة دون مساعدة  
الرجل .. ولهذا هي لا تستطيع  
ان تعيش بدونهم ..  
وحين سكتت بريجيت باردو  
لماذا هي مثيرة في الامامها اجابنا :  
ان الفتاة نجح ان تكون  
حرة ومستقلة عندما تكون صغيرة  
وهذا هو ان .. فليل نلجس حنة  
آفارة .. اني لست متفانقة .. قد اكون  
شبهة .. ولكن لدي ما يكي من  
الارادة القادرة على التنظيم .. اني  
امتت الاقياء السطحية .. ولجسنا  
أما غني سطحية وليس سحياً  
ان الجميع مني .. وأما أنا فليل  
الجميع .. ان الكثيرين يكرهوني  
وأنا لا أهتم بالشهرة .. ولكني كنت  
في غاية السعادة عندما ازدادت  
شهري يوم ان قلت لا وادانلنطة  
السمية .. لا ..

## بريجيت باردو .. خائفة

بالنسبة لآلاف الشباب  
والعالم يسبح النجمة بريجيت  
باردو .. أسطورة أو اساحراً  
كسيلة لخدمهم امام دور السبا ..  
وجعلنا الذي ألجس الكثيرين قد  
تحول الى موضة مصرية .. فدعت  
الكثيرات من التيات لاجراء  
عمليات تجميل ليكتسب شيئاً من  
سحر النجمة .. ولكن بريجيت  
تقول : « اني اجد نفسي بشة جديداً  
وسمعة للفاية .. ولا توجد لدي  
أي ثقة في نفسي » ..  
وقالت ايضاً اني لا احب  
عربي .. لانه في الواقع أصبح عملاً  
تجارياً جداً ..  
ولكن .. بالرغم من كل  
هذا .. والرغم من ان بريجيت تقول  
عن نفسها انها المرأة «الظفر» قد  
رعت منظمة الجيش السرية  
عندما حاول اغتيالها ايزابا بعض  
اموالها .. ورضت على تهديتها  
سارخة : « ليكن مايكون .. ولكني  
لا أريد ان أعيش في بلد نزي » ..  
وقالت بريجيت باردو في







